



# Я СЛЫШУ МИР

**Полезный журнал  
для детей с нарушениями слуха,  
их родителей и друзей**



**УНИКАЛЬНЫЙ ОПЫТ  
СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ**



**ПУСТЬ МИР УСЛЫШИТ!**



**ЗНАКОМЬТЕСЬ!  
ФИНАЛИСТЫ!**



**ВЫПУСК 9**  
**+ календарь**  
**на 2018 год**





## Содержание

### Колонка главного редактора

Время добрых новостей  
Куликов Д. Г. .... 1

### Советы психолога

5 принципов воспитания. Часть 2  
Келим В. .... 2

### Обзор

Музыка – не мечта, а реальность! .... 5

### Наши дети

Знакомьтесь! Финалисты! .... 8

### Хорошие новости

«Верботон» — уникальный опыт социальной адаптации детей. .... 20

### Ушарик рекомендует

Пусть мир услышит! .... 22

Журнал «Я слышу мир!»  
Выпуск № 9, ноябрь 2017 г.

Издатель и учредитель: Некоммерческое партнерство содействия реабилитации людей с ограниченными возможностями по слуху «Родительское объединение «Я слышу мир!».  
Главный редактор: Куликов Д. Г.  
Научный редактор: Пудов В. И.  
Редакторская группа: Г. Сливакова, О. Зонтова, Н. Петлянова, П. Коваленко.  
Креативная группа: О. Вербицкая, И. Вильман, Е. Гражданова, Н. Накоренок, М. Немцева, М. Савицкая, Д. Чаплыгина.  
Фото: @mac\_sim, <http://ru.depositphotos.com>.  
Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Рег. № ПИ № ФС 77-66349 от 14.07.2016. Тираж: 4000 экз. Бесплатно.  
Адрес редакции: 195299, г. Санкт-Петербург, Лужская ул., 4, корп. 3, литер А, офис 1.  
Телефон редакции: (812) 321-10-79.  
Для корреспонденции: 195265, г. Санкт-Петербург, а/я 5 НПСРЛОВСРО «Я слышу мир!»  
Вопросы и предложения присылайте по адресу: [info@rodsi.ru](mailto:info@rodsi.ru).  
Отпечатано в «Типографии «СИНЭЛ». РФ, 194233, г. Санкт-Петербург, ул. Курчатова, 10.  
Дата печати: ноябрь 2017 г.  
© Родительское объединение «Я слышу мир!», 2017.  
© ООО «Смешарики». Персонажи. Все права защищены, 2017.  
© ООО «Умная Маша». Дизайн, 2017.

Вопросы и предложения присылайте по адресу [info@rodsi.ru](mailto:info@rodsi.ru).



ci-market.ru



ОФОРМИТЕ ЗАКАЗ В ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ  
**CI-MARKET.RU** И ПОЛУЧИТЕ  
ПЛАСТИКОВУЮ КАРТУ УЧАСТНИКА КЛУБА

Служба по работе  
с клиентами:

**+7 (812) 9433676**

# Время добрых новостей

*Здравствуйте, дорогие читатели!  
С огромной радостью дарим вам  
девятый номер журнала «Ушарик».  
Он — необычный, поскольку содержит  
не только важную и полезную информацию,  
но в нем еще — много добрых новостей.*

## ДМИТРИЙ ГЕОРГИЕВИЧ КУЛИКОВ

Главный редактор журнала,  
руководитель Родительского объединения «Я слышу мир!»

Поводов для хорошего настроения действительно накопилось немало. Однако для Родительского объединения «Я слышу мир!» главное событие этой осени — Второй Международный музыкальный фестиваль «Волшебная симфония». Вновь в историческом здании Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга вместе со звездами эстрады смогли выступить дети с нарушенным слухом из многих городов России, Беларуси, Украины, Казахстана, Узбекистана. По-настоящему убеждаешься, что такие концерты нужны, когда видишь на сцене счастливые, одухотворенные лица детей, а в зрительном зале — глаза их родителей, которые тоже одновременно полны и счастья, и переживаний за своих сыновей и дочерей.

Финальный концерт Международного музыкального фестиваля «Волшебная симфония» — это, бесспорно, радостный и торжественный момент. Но путь к нему — долгий и непростой. Не только потому, что многие участники приехали в Санкт-Петербург издалека. Чтобы добиться успеха, за свою еще довольно короткую жизнь, эти мальчики и девочки успели уже немало потрудиться. Они преодолели множество препятствий: глухота, операция по кохлеарной имплантации, затем длительная реабилитация и многолетние занятия музыкой, танцами, вокалом или театральным творчеством. И вот долгожданный итог — дебют на сцене. Выступление вместе с известными артистами и зрительское признание

для участников музыкального фестиваля «Волшебная симфония» — необходимое подтверждение того, что они талантливы и старались не напрасно. А для других детей с ограниченными возможностями по слуху — это повод поверить в свои способности.

Родительское объединение «Я слышу мир!» благодарит всех организаторов и партнеров Второго Международного музыкального фестиваля «Волшебная симфония», благодаря которым финалисты получили возможность не только выйти на сцену со звездами, но и побывать во многих петербургских музеях, посетить исторические места, увидеть достопримечательности Северной столицы.

Еще одно важное событие: в 2017 году свой 25-летний юбилей отметили наши коллеги из Хабаровска — детский сад комбинированного типа МАДОУ «Верботон». Это инновационное инклюзивное образовательное учреждение на протяжении четверти века с успехом ведет реабилитацию незлышащих детей с КИ и СА и готовит их к поступлению в общеобразовательные школы. Поздравляю замечательных педагогов детского сада «Верботон» и желаю им новых достижений в будущем году. Он, кстати, не за горами.

Я поздравляю всех наших читателей с наступающим 2018 годом! Желаю вам в новом году больше хороших новостей и счастливых событий, крепкого здоровья и веры в себя. А в новогоднюю ночь загадывайте желания. И пусть у всех исполнится все, о чем мечтается!



# 5 принципов воспитания

## Часть 2



*В этом номере мы продолжаем говорить о пяти основных принципах воспитания детей:*

- *Безусловное принятие своего ребенка*
- *Контакт с собеседником*
- *Родительская позиция при общении с ребенком*
- *Установление четких границ и правил поведения*
- *Личная гармония в собственной жизни*

**ВЕРА КЕЛИМ**

Психолог, руководитель Клуба Успешных Родителей КЛУБУС, мама КИ-дочки



Итак, мы уже разобрались с тем, что нужно проявлять свою любовь к ребенку в любой ситуации. Уметь разделять ребенка, любимого и хорошего, и его поступки, не всегда хорошие. Важно уметь прислушиваться к ребенку и учить его прислушиваться к другим. Однако одной любви и понимания для воспитания явно недостаточно! Откуда же ребенок узнает о правилах поведения, о том, что такое хорошо и что такое плохо, если мы будем лишь поддерживать его?! Как же мы научим ребенка делать не только то, что хочется, но и то, что надо, если все время станем прислушиваться к его желаниям?! Да и невозможно все время быть довольным своим ребенком. Усталость, раздражение, разочарование тоже посещают родителей. Что же делать? Разобраться с этим помогут три оставшихся принципа.

### **Принцип 3: Родительская позиция при общении с ребенком**

Для объяснения здесь удобнее всего использовать понятие «социальная роль» Дж. Мида. Социальная роль — это поведение, которое ожидается от человека, занимающего определенный социальный статус. Всю нашу жизнь можно описать как постоянное исполнение разнообразных ролей. Каждую из них мы играем в определенных «подходящих» ситуациях. В магазине мы — покупатели, на работе — сотрудники, у врача — пациенты. Все — логично. Соответственно, когда мы рядом с ребенком, наша логичная роль — родитель.



Однако соответствовать ей у нас получается не всегда. Да, конечно, мы очень много времени проводим с ребенком, живем вместе с ним. Но иногда не успеваем перестроиться и приходим домой, еще «не выйдя» из предыдущей роли. Временами мы устаем и не в силах играть ту или иную роль, хотим побыть «собой». А порой сами нуждаемся в поддержке и заботе, по сути тоже хотим побыть в роли ребенка. Все бывает. Однако важно знать и не забывать, что для своего ребенка мы всегда в одной роли — родительской. Все наши слова и поступки он воспринимает как важные, воспитывающие. Хотя мы в это время совсем не воспитывали его, а возможно, сорвались, расслабились или взгрустнули, забыв о своем родительстве.

Помните, когда на вас смотрит ваш ребенок, вы — Родитель. Ребенок впитывает ваши слова и поступки, старается подражать самым важным в его жизни людям. Если вы кричите, сорвавшись от усталости, ваш ребенок тоже будет криком выражать свой негатив. Если вы курите или позволяете себе баночку пива для отдыха, ребенок тоже когда-нибудь станет так делать. Ему неважно, что вы вообще-то против курения и алкоголя для своих детей, просто в этот момент отдохали от всего и совершенно не собирались его воспитывать. Ребенок всегда впитывает то, что видит и слышит с вашей стороны. Это не значит, что при ребенке всегда надо быть настороже и вести себя «идеально» (хотя иногда значит). Ребенку можно и стоит показывать, что вы — живой человек со своими радостями и сложностями. И нужно искать способы решения разных ситуаций у него на глазах. Важно задавать себе вопрос: а хочу ли я, чтобы мой ребенок тоже когда-нибудь так делал? И если нет — ищите другой способ поведения для себя.

«Что я сейчас хочу передать своему ребенку?» Это главный вопрос человека в роли Родителя. Как на него отвечать? Предлагаю простой пример.

Если вы заглянули в детскую комнату через час после уборки и опять увидели страшный бардак, подумайте — что вы сейчас для ребенка хотите? Если хотите приучить его к порядку — идите показывать, как нужно убирать комнату. Хотите уважения к вам и вашим трудам — учите извиняться и помогать вам с делами. А если ничего сейчас не хотите для ребенка, желаете отдохнуть и не заниматься этим — не занимайтесь. Пройдите мимо и вернитесь к этой ситуации чуть позже, когда появятся силы общаться и воспитывать, а не ругать.

## Принцип 4: Установление четких границ и правил поведения

Это не совсем самостоятельный принцип, но очень важная часть родительской позиции. Вернее, способ, как быть самым «правильным» родителем.

Чтобы показать ребенку, что такое хорошо и что такое плохо, что можно и что нельзя, очень важно четко обозначать ему границы поведения. Это нелегкое занятие. Ведь для определения границ нужно самому хорошенько подумать, придумать для ребенка эти самые пределы допустимого, объяснить их и постоянно поддерживать без изменений. Например, ваше дитя — сладкоежка. Значит, надо сесть (лучше вместе со вторым родителем, а также — с бабушками-дедушками-тетями, врачами, воспитателями и прочими людьми, воспитывающими вашего ребенка) и осознать, что есть опасного в любви к сладкому. Исходя из этого, придумать, сколько сладкого и как часто можно давать ребенку и чем его можно заменить. После этого необходимо объяснить все ребенку, спокойно переждать, пока он перестанет протестовать против новых правил, и не забывать выполнять их самому. Это все бывает непросто. Мы не всегда серьезно относимся к каким-то ситуациям в жизни ребенка и не всегда тратим достаточно времени, чтобы обдумать свой поступок. Очень сложно держать себя в руках, наблюдая попытки своего чада «выйти» за установленные нами границы. А ведь ребенку очень важно испытать любые границы на прочность — вдруг они не очень-то серьезные?

Если вы какой-то момент в жизни своего ребенка не обдумали, то у вас нет четкой позиции, нет границы. Если вы не обсудили свою родительскую позицию с другими домочадцами и каждый ведет себя по-своему, то тут тоже нет границ. Если сегодня у вас были силы воспитывать своего сладкоежку, а завтра вы устали и разрешили ноющему ребенку съесть все, что хочется, то четкой границы тут также нет.

Почему это важно? Каждый ребенок, да и не только ребенок, каждый взрослый — тоже, стремится к жизни в мире, который он понимает. Понятно — значит безопасно. Если человек чего-то не понимает, то он волнуется, ожидает неприятностей и пытается разобрататься. Вспомните себя, когда вы в первый раз пошли в незнакомое место или поехали



в незнакомую страну. Для ребенка чувство безопасности необходимо, только в безопасной ситуации можно радоваться и развиваться. Если же что-то оказалось неясно, то ребенок будет постоянно возвращаться к непонятной ситуации, искать ее границы. Если вы в один день разрешили посмотреть лишний мультфильм, а в другой — нет, будьте уверены, еще несколько дней после этого ребенок будет спорить с вами по поводу мультфильмов, так как он увидел нечеткую границу и будет стремиться в ней разобраться. Если же что-то в вашем общении происходит планомерно и без изменений, то и конфликтов в этих ситуациях возникать не будет (они возможны, но по совсем другим причинам и гораздо менее вероятны). Поэтому так важен режим дня для детей, ведь это и есть правила, по которым строится день. И если сбить режим, то ребенок возвращается к нему с трудом, поскольку он пробует найти разрушенную границу. Поэтому дети ведут себя спокойнее и занимаются лучше в спокойных стабильных привычных жизненных условиях, ведь им не надо тратить свои силы на поиск границ дозволенного и недозволенного.

Есть ли у вас дома понятные правила поведения? Едины ли в своих мнениях родители или каждый воспитывает дитя по-своему? Приносите ли вы вслух или даже записываете на плакатах правила дома либо все они негласны и подразумеваются сами собой (это важно, ребенок совершенно необязательно уловит «плавающие» в воздухе негласные правила, их важно озвучить)? Постоянны ли вы сами в своих требованиях к ребенку? Есть ли дома режим дня, распорядок недели, регулярные семейные традиции? Эти вопросы помогут вам определить, стоит ли что-то поменять дома или в вашей семье границы достаточно четкие.

Часто плохое поведение детей связано именно с нарушением этого принципа, неясными или отсутствующими границами поведения. Подробнее об этом можно прочитать в предыдущем материале (см. журнал «Ушарик» № 8), посвященном именно плохому поведению.

Единственная естественная причина изменения границ — это взросление вашего ребенка. Чем старше ребенок, тем больше он умеет и может, тем больше свободы ему нужно для развития и формирования собственной личности. Поэтому раз в 3–6 месяцев задумывайтесь о том, чему еще научился ваш ребенок за это время, и официально разрешайте ему делать что-то новое самостоятельно. Начиная со школьного возраста такие обсуждения можно устраивать вместе с ребенком.

## Принцип 5: Личная гармония в собственной жизни

Опыт работы с различными семьями показывает, что этот принцип чаще всего нарушается, когда в доме рождается малыш с особенностями здоровья или развития. Нужно много сил и внимания, чтобы поскорее помочь малышу встать в строй обычных ребят. Родители в таких ситуациях особенно отчетливо чувствуют свою Родительскую роль и забывают об остальных. Чуть выше уже упоминалась теория социальных ролей. Человек — существо разностороннее, в нем много граней, много ролей, которые он играет. И важно, чтобы их всегда было много.

Во-первых, ребенок всегда возьмет пример с родителя: «яблоко от яблони...» Каким вырастет наш ребенок, если вы бросили работу, забыли друзей, красивое покупаете только ребенку и заботитесь только о нем, а не о себе, не о супруге и родителях? С кого ребенок будет брать пример успешного карьерного роста, счастливой насыщенной личной жизни или опыт занятия любимым делом? У вас это есть?

Во-вторых, чтобы отдавать ребенку свои силы, нужно их иметь. От родительской роли, как и любой другой, можно уставать, и нужно от нее отдыхать. Где вы наберетесь новых сил и хорошего настроения, если вся ваша жизнь проходит рядом с ребенком и ради ребенка? Для этого стоит заниматься делами, приятными лично вам и далеко не всегда связанными с этим самым ребенком. Есть у вас такие занятия?

Этот принцип настолько важен, что ему посвящена уже не одна статья в нашем журнале: «Где брать силы?» (см. журнал «Ушарик» № 1) и «Весеннее настроение» (см. журнал «Ушарик» № 5) — именно про это.

Если же вы нашли для себя способы быть довольными своей жизнью, считаете, что она неплохо складывается и есть радостные моменты, то точно так же жизнь будет воспринимать и ваш ребенок. И с удовольствием будет расти и становиться взрослым и самостоятельным, потому что это здорово!

Ваш психолог Вера Келим



# Музыка – не мечта, а реальность!

*10 октября в Северной столице состоялся Второй Международный музыкальный фестиваль «Волшебная симфония» для детей с нарушениями слуха. Своим примером талантливые участники финального концерта убедили всех присутствующих в зале: если прилагать усилия, ничто не помеха на пути к мечте.*



Счастливым шансом выступить на профессиональной сцене с известными музыкантами получили талантливые малыши и подростки с ограниченными возможностями по слуху из разных городов России, Беларуси, Украины, Казахстана и Узбекистана (подробнее о каждом из финалистов — в этом номере).

По традиции на сцену Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга вышли самые способные, по оценке жюри, конкурсанты. Однако даже профессионалам было очень сложно выбрать 13 финалистов. И это не удивительно! В 2017 году на конкурс поступило 126 заявок из 8 стран и 57 городов. Все участники конкурса — дети и подростки, которые сегодня слышат с помощью кохлеарных имплантов. Лишь несколько лет назад, после кохлеарной имплантации, они узнали, что существуют звуки, стали понимать и распознавать речь, говорить, а затем открыли в себе музыкальный талант. Специалисты по слухоречевой реабилитации уверены: музыка как ничто другое помогает ранее не слышавшим детям привыкнуть к звучащему миру.

— Мероприятие уже во второй раз проходит именно в Государственной академической капелле — и это символично, — отметил на церемонии открытия музыкального фестиваля Юрий Янов, директор ФГБУ «СПб НИИ ЛОР» Минздрава России, академик РАН, президент Национальной медицинской ассоциации оториноларингологов. — Все певческое искусство Санкт-Петербурга рождалось здесь. А то, что дети после кохлеарной имплантации нашли в себе силы, смелость, мужество и настойчивость

развить свой талант, заслуживает восхищения и признания.

Возраст участников конкурса — разный, но он для таланта — не помеха. Самому юному дарованию недавно исполнилось всего 4 года. Около половины заявок поступило от детей в возрасте от 9 до 14 лет. Однако вышли в финал не только маленькие, но и уже взрослые участники. Так, 21-летний Николай Кузнецов, очень способный слепоглохой парень, студент юридического факультета СПбГУ, сам пишет прозу и стихи, которые и читал зрителям в Капелле 10 октября. Дело в том, что в этом году в программу музыкального фестиваля «Волшебная симфония» была добавлена новая номинация — «Стихотворение». В поэтическую номинацию поступило 39 заявок. Ребята всех возрастов присылали трогательные стихи в своем исполнении. Несомненно, пользовались популярностью и остальные номинации фестиваля: танец, вокал, игра на музыкальном инструменте. Однако самой любимой, как и в прошлом году, оказалась номинация «Танец» — заявки сюда подали 53 ребенка. Предлагались номера самых разных направлений: вальс, латиноамериканские, русские народные, национальные танцы и даже тематические постановки. В довольно сложной номинации «Игра на музыкальном инструменте» решили испытать себя 34 исполнителя. Юные музыканты играли на фортепиано, гитаре, домбре, цимбалах и национальных струнных инструментах.

Из-за огромного количества талантливых ребят в этом году итоговый концерт разделили на два отделения. Финалисты выступали на профессиональной сцене вместе со звездами, в их



числе: Татьяна Буланова, Петр Захаров, камерный оркестр «Дивертисмент», группа «Филармония», ансамбль «Барыня», джазовый мультиинструменталист и композитор, народный артист России Давид Голощёкин и многие другие.

Специальным гостем, приехавшим на Второй Международный музыкальный фестиваль в Санкт-Петербург из Японии, стал джазовый музыкант с кохлеарными имплантами — Нобуки Йошимото. Одаренный японец еще во время учебы в университете заинтересовался джазовой музыкой. С тех пор он начал играть на бас-гитаре и на классической гитаре и выступать перед публикой. Однако Нобуки Йошимото стал полностью глухим, потеряв слух на правое ухо в 2010 году и в 2012 году — на левое. И тем не менее неунывающий гитарист не расстался с музыкой. Он перенес две операции по кохлеарной имплантации. Результаты превзошли его ожидания и расширили возможности сценической работы. Сейчас Нобуки Йошимото не без труда, но распознает ноты, мелодию, интервалы — слышит низкие частоты. Он играет на электронном контрабасе и постоянно выступает в качестве басиста, гитариста или пианиста на различных музыкальных мероприятиях и джем-сейшнах. В мае 2017 года в продаже появился его 5-й CD-диск «JAZZ WORLD WITH THE COCHLEAR IMPLANT» («Мир джаза с кохлеарным имплантом»), состоящий из восьми оригинальных композиций собственного сочинения.

Финальный концерт посетили почетные гости: ведущие российские отоларингологи, специалисты по слухоречевой реабилитации, педагоги, представители законодательной и исполнительной власти. Поздравления участникам направили: заместитель министра здравоохранения РФ Татьяна Яковлева, губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко, уполномоченный по правам человека в России Татьяна Москалькова, уполномоченный по правам человека в Санкт-Петербурге Александр Шишлов и многие другие.

— Я думаю, неслучайно местом проведения такого мероприятия стал именно Санкт-Петербург — город, где всегда уделялось и уделяется большое и пристальное внимание людям с ограниченными возможностями, — обращаясь к гостям и участникам Второго Международного фестиваля «Волшебная симфония», подчеркнул председатель комитета по социальной политике Санкт-Петербурга Александр Ржаненков. — Огромную роль в том, что такие концерты стали реальностью, а не мечтой, играют врачи, и в частности — Санкт-Петербургский НИИ уха, горла, носа и речи, где делается сегодня больше всего операций по кохлеарной имплантации в России.

— Наш институт и наш город в целом — один из первых, где начали проводить кохлеарные имплантации, — добавил Юрий Янов, директор ФГБУ «СПб НИИ ЛОР» Минздрава России, президент Национальной медицинской ассоциации оториноларингологов. — А сейчас он — один из мировых центров КИ.

— Я очень рада видеть в зале множество родителей, педагогов, медиков, профессионалов, трудом которых родился сегодняшний, второй уже такой, необычный концерт, — сказала Елена Киселёва, депутат, председатель комиссии по социальной политике и здравоохранению Законодательного собрания Санкт-Петербурга. — Путь всех участников этого фестиваля к музыке — долгий и непростой, и вызывает глубокое искреннее восхищение то, что вы идете этим путем, преодолевая все препятствия.

— Слышать — это чудо, — подытожил глава городского комитета по здравоохранению Михаил Дубина. — Хотя обычно те, кто слышат, не задумываются о таких вещах, зато те, кто привыкли жить в тишине, понимают, насколько дорого и ценно это умение.

В преддверии культурного мероприятия, 5 октября, в городском Законодательном собрании прошел круглый стол на тему «Сурдологическая помощь детскому населению в Санкт-





Петербурге». Важные аспекты оказания медицинской, технической, психолого-педагогической, социальной помощи детям с нарушениями слуха обсуждали депутаты петербургского парламента, представители городских комитетов по здравоохранению, социальной политике, образованию, руководители Территориального Фонда ОМС, ФГБУ «СПб НИИ ЛОР» Минздрава России и других лечебно-реабилитационных учреждений.

А 10 октября, в рамках «Волшебной симфонии», в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга открылась выставка фотографий «За кулисами фестиваля». Посетители смогли увидеть на кадрах финалистов Первого фестиваля «Волшебная симфония» во время репетиций и итогового выступления, их счастливых и взволнованных родителей, друзей, педагогов, звезд эстрады, участвовавших в финальном концерте прошлого года.

— В 2016 году руководители Родительского объединения «Я слышу мир!» обратились к нам с инициативой проведения музыкального фестиваля. Однако изначально, когда родилась эта идея, мы не знали: что из этого выйдет? Все ли получится? Будет ли поддержка? А теперь я точно знаю: решение о том, что такой фестиваль необходим, было правильным. В нашем городе у ГБУК «Петербург-концерт» много социально значимых проектов, но для детей такой категории — это первый подобный проект международного уровня.

По общему мнению детей с нарушениями слуха, которые давно занимаются музыкой, вокалом или танцами, а также их родителей, «Волшебная симфония», безусловно, веха творческого пути для каждого из участников.

Более того, в 2017 году музыкальный фестиваль «Волшебная симфония» был официально признан и на федеральном уровне — стал победителем в конкурсе «Лучшие социальные проекты России — 2016». Организаторы мероприятия надеются сделать Международный музыкальный фестиваль для детей с нарушениями слуха доброй традицией и ежегодно расширять его формат и масштабы.

### Организаторы Второго Международного музыкального фестиваля «Волшебная симфония» :

- ФГБУ «СПб НИИ ЛОР» Минздрава России
- ГБУК «Петербург-концерт»
- Родительское объединение «Я слышу мир!»

### Партнеры и спонсоры Второго Международного музыкального фестиваля «Волшебная симфония» :

- ПАО «Сбербанк»
- АО Банк «ПСКБ»
- ООО «Азимут Мед групп»
- Благотворительная региональная общественная организация родителей детей-инвалидов «Особый Петербург»
- Альманах социального партнерства «Русский меценат»





# Знакомьтесь! Финалисты!



*Раненая птица в руки не давалась,  
Раненая птица птицей оставалась.  
Этот сон давнишний до сих пор мне снится:  
На траве кровавой вздрагивает птица...*

## АЛЕКСАНДРА ЛАТЫШКИНА, 14 ЛЕТ

Самара, Россия

Номинация: «Стихотворение»

Это строчки из любимой песни Александры, которую ей когда-нибудь хотелось бы исполнить на петербургской сцене. Для самарских зрителей она это делает часто: Саша любит петь, занимается в хоре и выступает с ним в родном городе. Но пока еще не слишком уверена в своих вокальных способностях, поэтому в этом году на музыкальном фестивале «Волшебная симфония» читала стихи. Однако в них тоже присутствовало много природных образов.

— Дочка очень любит животных и природу, любит бывать в лесах, в полях, в горах, обожает гулять по берегу реки Волги и думать, — рассказывает мама девочки Елена Алешечкина. — Возможно, это связано с тем, что Сашенька долгое время прожила в мире тишины. Только к ее пяти годам мне стало известно, что дочь не слышит. Так поздно из-за того, что в Самаре на тот момент не существовало необходимых методов обследования.

Диагноз Саше поставили лишь в платной клинике в Пензе, а самарские медики твердили, что ребенок просто «умственно не развит» и «ничего поделывать нельзя». Однако ошибались. В девять лет дочери сделали операцию по кохлеарной имплантации. Но из-за отсутствия специалистов в Самаре реабилитация тоже длилась долго и трудно. Тем не менее мы добились результатов.

Александра — человек упорный. Очень много занималась самостоятельно дома. Увлечлась поэзией и значительно пополнила свой словарный запас. А учитель пения в школе, обнаружив, что у девочки красивый голос, посоветовал ей учиться вокалу. Заодно так удалось лучше развить слух и речь.

Саша пока не строит планов на будущее. Говорит: «Еще есть время подумать, чтобы не ошибиться с выбором». Однако уверена: профессия, которую она предпочтет, непременно будет связана или с природой, или с музыкой.





*Алексей родился с двусторонней тугоухостью IV степени. С 5 месяцев носил слуховые аппараты, но безрезультатно. В двухлетнем возрасте в ЛОР НИИ СПб его прооперировали. Кохлеарная имплантация вернула ребенку не только обычный слух, но и музыкальный.*

## АЛЕКСЕЙ АРХИПОВСКИЙ, 12 ЛЕТ

Санкт-Петербург, Россия

Номинация: «Игра на музыкальном инструменте»



Уже в 3,5 года мальчик стал посещать музыкальные занятия. Учился слушать, различать тональность звуков, играть на фортепиано. Сейчас Алексей успешно учится в 6-м классе общеобразовательной школы. Увлекается шахматами, танцует в школьном ансамбле русского фольклора, любит конструировать, мастерить и по-прежнему с огромным удовольствием играет на фортепиано.

**— Ты очень рано начал заниматься музыкой? Это было твоё желание или за тебя все решили?**

— В музыкальную школу меня отвела бабушка, чтобы лучше разговаривал. Но, насколько помню, я и сам был не против. А потом мне стало интересно играть музыку известных композиторов: Бетховена, Шопена, Шуберта, Чайковского. Я полюбил классическую музыку. На музыкальном фестивале «Волшебная симфония» я тоже решил сыграть одно из своих самых любимых произведений — фортепианную пьесу Бетховена «К Элизе».

**— Фортепиано предполагает усидчивость и терпение. Мальчикам обычно трудно усидеть на месте. А тебе?**

— Вроде нет. Я одинаково люблю и в хоккей с друзьями гонять, и на рояле играть, и в шах-

маты. Еще обожаю танцевать, но только русские народные танцы. Сборка моделей военных самолетов, кораблей, танков — тоже мое хобби. Долго могу заниматься этим. Мастерю их из пластика без помощи клея. Это очень интересно. У меня дома уже есть мини-выставка разнообразных моделей, я ее всегда показываю гостям.

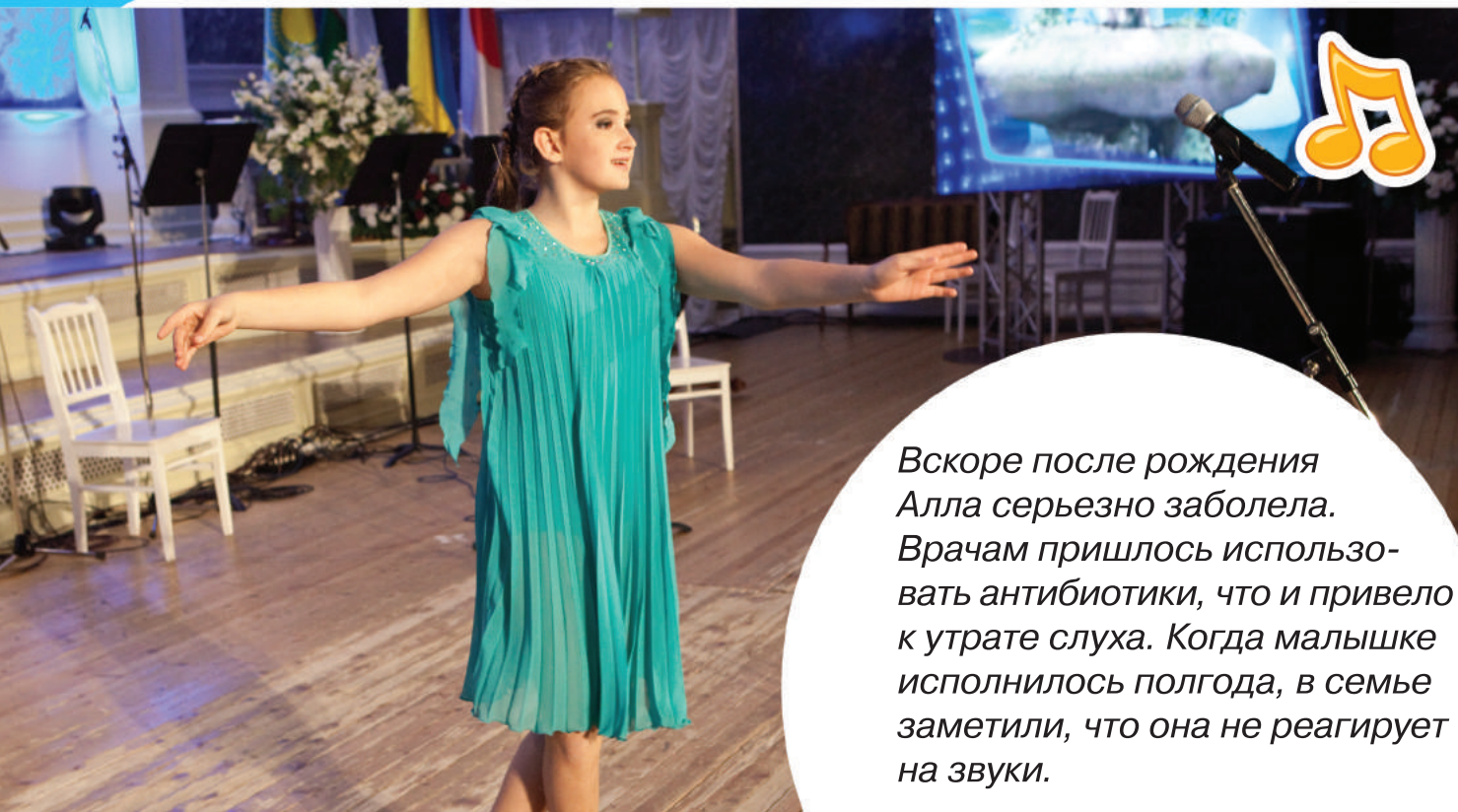
**— Бывает так: не получается что-то и ты отчаиваешься?**

— Скорее, начинаю злиться, если что-то не получается. Но я прекрасно знаю, как справиться с этим. В такие моменты стоит расслабиться и заняться любым другим делом. А позднее вернуться к тому, которое не удалось, и все получится. Надо верить в свои силы.

**— Какие у тебя мечты и планы на будущее?**

— Я мечтаю объездить всю Россию, сфотографировать живописные места. У нас ведь удивительно красивая страна: горы, леса, тайга, озеро Байкал... Еще хотел бы побывать во Франции, посмотреть на Эйфелеву башню. Также притягивает меня Аляска — вулканы, долины, горные хребты... Впрочем, любые путешествия — это заманчиво, всегда интересно и незабываемо!





*Вскоре после рождения Алла серьезно заболела. Врачам пришлось использовать антибиотики, что и привело к утрате слуха. Когда малышке исполнилось полгода, в семье заметили, что она не реагирует на звуки.*

## АЛЛА БЕЛОУСОВА, 11 ЛЕТ

Калининград, Россия

Номинация: «Танец»

Спустя несколько месяцев диагноз подтвердил сурдолог. Родные очень расстроились, долго не знали, что делать, пока не услышали о кохлеарной имплантации. В двухлетнем возрасте ребенка прооперировали в петербургском ЛОР НИИ. Затем с Аллой интенсивно занимались сурдопедагоги и психологи. Реабилитация оказалась быстрой и успешной. Уже через год девочка смогла пойти в обычный детский сад.

— Но еще после кохлеарной имплантации, сестренка сильно полюбила музыку, — рассказывает брат Аллы Евгений Белоусов. — Едва мы дома включали любую песню или мелодию, она тотчас начинала радоваться, кружиться, прыгать, бегать. Тогда родители решили записать ее в танцевальный кружок, чтобы улучшить координацию движений, развить чувство ритма, а заодно научить общаться со сверстниками.

Пятилетняя непоседа с радостью приняла предложение мамы и папы. Танцы и музыка увлекли девочку настолько, что последние несколько лет домашние и школьные концерты Алла вместе с подружками организует и устраивает самостоятельно. Но выступает юная

звезда не только в кругу родственников, друзей и знакомых. Неоднократно талантливую танцовщицу приглашали на международные и российские фестивали: в Сочи, Юрмалу, Латвию, Австрию и Польшу. Танцует она уже седьмой год и в будущем мечтает работать хореографом. То, что ей это удастся, сомнений не вызывает: многие движения и композиции Алла придумывает сама уже сейчас. На петербургском музыкальном фестивале «Волшебная симфония» выступала с танцем «Девочка у моря». Назвала его так потому, что живет вблизи Балтийского моря и очень любит гулять по его берегу.

— Часто хожу там и летом, и зимой — в любое время года, — говорит Алла. — Но не только у моря. Я вообще очень люблю свой город и так же охотно гуляю по его красивым улицам, паркам, скверам.

О родном городе девочка знает много и готова говорить долго, поскольку любимый предмет пятиклассницы Аллы — история.

— В прошлом столько интересного и неизвестного, — объясняет она. — Но главное — изучая историю, лучше понимаешь настоящее.





*Если бы на музыкальном фестивале «Волшебная симфония» вручался приз зрительских симпатий, то его точно заслужила бы Василиса. Самая юная участница в номинации «Стихотворение» покорила публику за несколько минут, пока читала со сцены стихотворение Агнии Барто «Девочка-ревушка».*



## ВАСИЛИСА ПЕПЕЛЯЕВА, 7 ЛЕТ

Пермь, Россия

Номинация: «Стихотворение»

Удивительно артистичная девочка талантливо изобразила Ганю-ревушку. Но несмотря на это, в повседневной жизни Василиса — обаятельный, веселый, неугомонный и подвижный ребенок.

— Сейчас, конечно, больше всего она любит играть, неважно — во что, лишь бы не сидеть на месте. Но вообще ей нравится все — я сама поражаюсь, — восхищается дочкой мама Екатерина Пепеляева. — Любое занятие: и танцы, и музыка, и рисование, и чтение, и спортивные игры, и даже помогать по дому. Поэтому мне с ней очень легко.

Хотя самой Василисе с рождения жилось непросто. Она ничего не слышала. Родители об этом узнали от врачей еще в роддоме. Однако слуховые аппараты, которые малышке надели в семь месяцев, не помогали. По рекомендации сурдопедагогов мама и папа задумались о кохлеарной имплантации. В полтора года девочке сделали операцию на правое ушко, а в два года — на левое. После реабилитации Василиса смогла пойти в обычный детский сад.

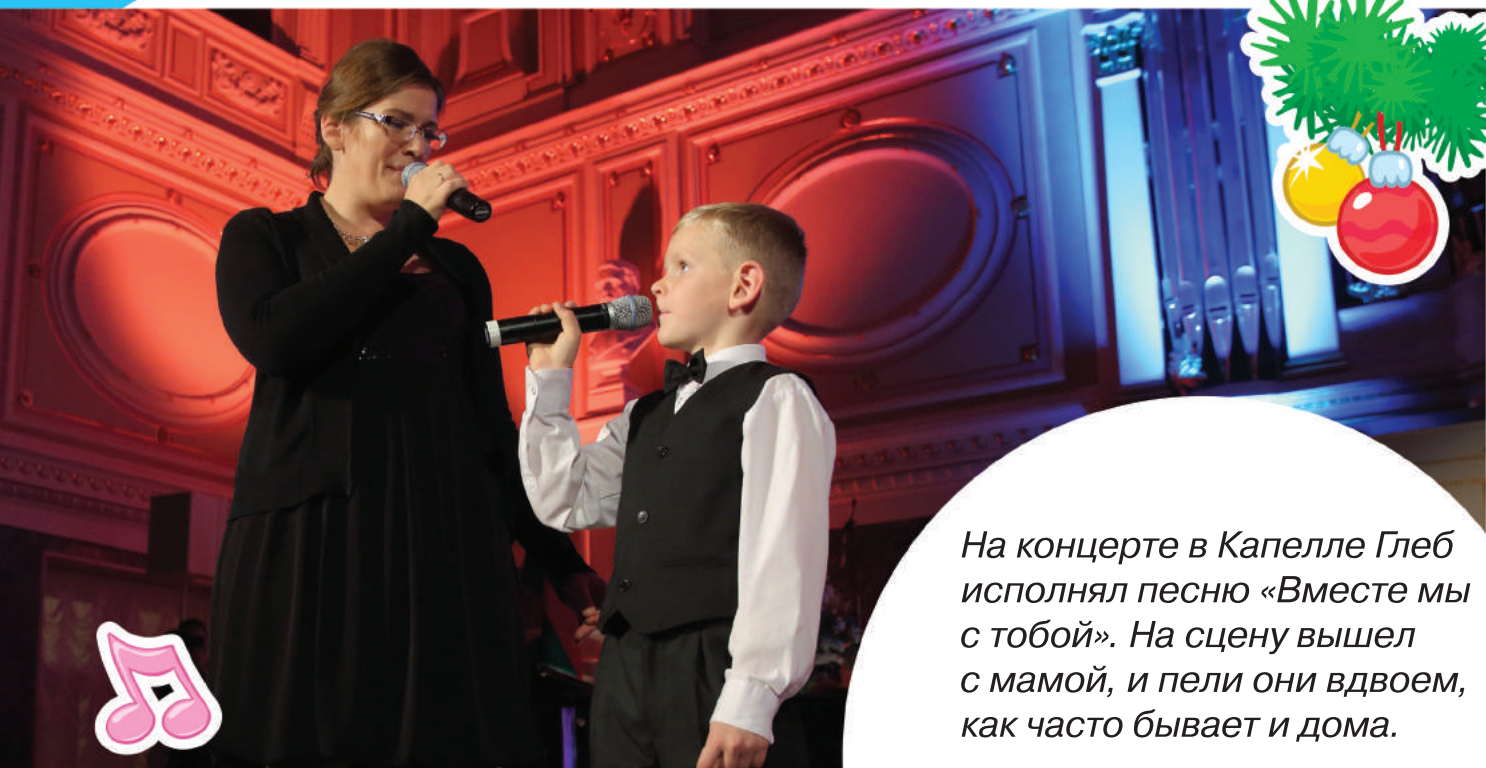
С четырех лет Василиса занимается танцами и добивается больших успехов. Вместе

с танцевальным коллективом неоднократно выступала на концертах и конкурсах в Перми и других городах. Постоянно завоевывала призы и награды. Нынешней осенью самостоятельно поступила и в гимназию, и в городскую школу искусств. Это не всегда удается даже слышащим детям, но девочка утверждает, что ей учиться легко.

Мечта у Василисы — отрастить очень длинные волосы, научиться танцевать балет и петь. Разумеется, все это для того, чтобы в будущем выступать на сцене. Однако не только. Еще она хочет преподавать танцы детям.

— Сочувствие, помощь, забота о близких — все это присуще нашей дочери, — признается отец девочки Артем Пепеляев. — Ее младшая сестренка, которой сейчас два года, тоже родилась без слуха и перенесла кохлеарную имплантацию. Василиса постоянно опекает сестру и очень помогает ей привыкнуть к миру звуков.





На концерте в Капелле Глеб исполнял песню «Вместе мы с тобой». На сцену вышел с мамой, и пели они вдвоем, как часто бывает и дома.

## ГЛЕБ ОВЧАРОВ, 6 ЛЕТ

Минск, Беларусь  
Номинация: «Вокал»

Мама Глеба — Светлана — музыкант и лауреат многих конкурсов. Она и играет на гитаре, и дает уроки вокала и музыки. По ее рассказам, в семье поют почти каждый день. Поэтому для Глеба пение — привычное занятие с тех пор как после кохлеарной имплантации в годовалом возрасте он начал слышать. То, что ребенок лишен слуха, родители поняли рано — малышу тогда было меньше месяца.

— Операция стала спасением, а вот попытки посещать сурдопедагогов оказались бесполезными, только утомляли ребенка и всех остальных, — рассказывает Светлана. — У нас появилась острая необходимость в самостоятельной реабилитации и самообразовании. Я скупил всю существующую на тот момент литературу по данной тематике и методикам раннего развития, чтобы самой работать с ребенком дома. Но, кроме уроков по книжкам, чем мы только с сыном ни занимались: оригами, лепка, вышивка, выпечка печенья, аппликация, устраивали домашний театр, музыкальные постановки и прочее. Изменения происходили на глазах: ребенок стал лучше слышать и говорить.

Благодаря усилиям мамы и своим стараниям, Глеб быстро сумел адаптироваться в окружающем мире. Постоянное присутствие

двух старших братьев, частые встречи с друзьями, бесконечные игры и забавы со слышащими и говорящими детьми тоже поспособствовали этому. А потом мальчик увлекся танцами и рисованием.

— Любое новое дело я предлагаю ему попробовать, но никогда не настаиваю, — продолжает мама. — Глеб — мальчик упрямый. Заставить его делать то, что ему не нравится, нельзя. Едва он почувствует давление — сразу бросит.

Больше всего Глеб любит играть в футбол, плавать, кататься на велосипеде, на санках и лыжах. А летом и осенью обожает бродить по лесу и собирать грибы.

В этом году Глеб поступил в общеобразовательную школу, где преподавание ведется на белорусском языке, а мальчик раньше говорил только на русском, поэтому сейчас изучает родной язык, но собирается выучить еще китайский и английский. Его планы на будущее грандиозные, хотя пока не вполне определенные:

— Я буду изобретателем, — уверенно обещает Глеб. — Что изобрету — еще не знаю. Но то, что до меня никто не изобретал.

*У Даниила — непростая судьба. Тяжелое рождение стало причиной того, что он оглох. Ребенок несколько дней находился в состоянии клинической смерти, а дальнейшее лечение антибиотиками спровоцировало потерю слуха. Но у Дани — сильный характер.*



## ДАНИИЛ ДАНИЛОВ, 14 ЛЕТ

Покров, Днепропетровская область, Украина

Номинация: «Игра на музыкальном инструменте»

Мальчик любит и умеет преодолевать сложности. В два года ему сделали операцию по кохлеарной имплантации, а в три он уже начал говорить. По рассказам матери Ирины Даниловой, первыми словами малыша были труднопроизносимые названия динозавров: «титанозавр», «дилофозавр», «спинозавр», «археоптерикс» и прочие. С раннего детства его любимое чтение — энциклопедии, книги по истории, архитектуре, биологии, химии. Уже восемь лет Даниил учится в музыкальной школе, где сегодня гордятся юным талантом. На финальном концерте участник из Украины сыграл на фортепиано произведение французского композитора Жан-Филиппа Рамо «Ригодон».

**— Игра на фортепиано, а не на каком-либо ином музыкальном инструменте — это твой личный выбор, решение родителей или случайность?**

— Скорее, совпадение. Меня долго не хотели брать в музыкальную школу из-за инвалидности. Мама буквально умоляла педагогов и договорилась только с преподавателем по классу фортепиано. Он согласился со мной заниматься. Но я не жалею, что так сложилось. Я полюбил этот инструмент. Мне нравятся многие классические произведения таких композиторов, как Бетховен, Шопен, Паганини, Рахманинов и другие. Их легче исполнить на фортепиано.

**— Твоя мама говорит, что дважды ты пытался бросить занятия музыкой. Почему?**

— Меня считали не таким, как все. Сомневались во мне. Много лет я учился игре на фортепиано, но за все годы меня ни разу не пригласили участвовать ни в одном концерте, даже в школе, не дали выступить ни на одном празднике. Это тяжело. А в 2013 году — в первый раз, когда я хотел уйти из музыкальной школы — вдруг позвонили из Вены и пригласили выступить на музыкальном фестивале для детей с нарушенным слухом. В 2015 году ситуация повторилась. Меня позвали на детский музыкальный фестиваль в Варшаве «Ритмы улитки». Понимаете, когда человеку с инвалидностью постоянно приходится доказывать свои способности, очень важны поддержка и признание. Без этого трудно. Это счастье, что такой фестиваль сейчас есть и в России. Я поверил в свои возможности, а мои земляки в меня.

**— Как ты видишь свое будущее?**

— Я мечтал стать летчиком. Недавно узнал, что из-за инвалидности это невозможно. Но я люблю рисовать самолеты. Рисую всегда по памяти. Смотрю на лайнер долго, мечтаю, запоминаю. Потом делаю проекцию, фон, эскиз и дорисовываю объект. А работать в будущем я хочу фармацевтом или врачом.





*Илоне от рождения не дано было слышать, но в семье об этом узнали, только, когда малышке исполнилось полтора года.*

## ИЛОНА ПАШКЕВИЧ, 10 ЛЕТ

Санкт-Петербург, Россия

Номинация: «Игра на музыкальном инструменте»

— Мы сразу же купили слуховые аппараты и начали заниматься с ребенком, но, к сожалению, даже самые хорошие аппараты не давали Илоне возможности слышать и разбирать речь, — вспоминает мама девочки Татьяна Пашкевич. — О кохлеарной имплантации мы услышали от специалистов и педагогов, которые занимались с дочерью. Решение сделать операцию нам давалось непросто, но оно было принято, и никто в нашей семье об этом ни разу не пожалел.

Первую операцию по кохлеарной имплантации Илоне провели в возрасте четырех лет, а вторую, когда ей исполнилось шесть. В тот же год девочка начала учиться в музыкальной школе, а спустя год — в общеобразовательной. Поскольку Илона стала слышать лишь в четыре года, родители старались использовать все возможности для развития ее слуха, в том числе и музыкальные занятия, на которых девочка училась слушать и различать характер музыкальных произведений. Ее музыкальный педагог — Ольга Евгеньевна Ранкова — имеет большой опыт обучения именно неслышащих и слабослышащих детей игре на фортепиано.

Сейчас Илона занимается музыкой уже больше четырех лет. Мечтала попасть в финал международного музыкального фестиваля «Волшебная симфония» с тех пор, как ей стало о нем известно. А когда организаторы сооб-

щили о том, что джазовый мультиинструменталист, композитор, народный артист России Давид Голощёкин выйдет на сцену вместе с Илоной, то она пообещала:

— Я буду стараться очень хорошо сыграть и не подведу.

Мама девочки признается:

— Илона — ребенок, который невероятно любит выступать. На всех школьных концертах и торжественных мероприятиях она играет на фортепиано и танцует, поскольку уже три года занимается латиноамериканскими балльными танцами.

Теперь Илона мечтает еще раз стать финалисткой Международного музыкального фестиваля «Волшебная симфония», но уже в номинации — «Танец». Другая ее заветная мечта — о путешествиях в разные страны и новых впечатлениях. Многие из таких впечатлений, по словам родителей, затем становятся сюжетами для рисунков, потому что девочка дружит с карандашом и кистью, и это ей так же хорошо удается, как игра на фортепиано и танцы.

В школе четвероклассница Илона учится на «отлично», хотя и не сидит постоянно за учебниками. Подвижная, общительная, девочка успевает и книжки почитать, и погулять с друзьями. Причем во многих играх именно она выступает заводилой.







*Людмила решила выступить на музыкальном фестивале в Петербурге со стихотворением Роберта Рождественского «Человеку надо мало». Выбрала его по совету учительницы литературы. Однако, по признанию самой Люды, в процессе заучивания ей открылся глубокий смысл мудрых слов поэта.*



## ЛЮДМИЛА БЕЛЯКОВА, 12 ЛЕТ

Нижневартовск, Россия

Номинация: «Стихотворение»

— Ты слышишь, видишь, здоров, жив — и это уже счастье. Родные и любимые люди рядом с тобой — тоже счастье. Оказывается и правда — для счастья не так уж много надо, — объясняет девочка, довольно долго лишенная возможности слышать этот мир.

То, что двухлетний ребенок, возможно, не слышит звуков или слышит плохо, заподозрила тетя девочки, медик по образованию. Поделилась своим мнением с родителями племянницы. Те немедленно обратились к сурдологу, и опасения подтвердились.

Операции по кохлеарной имплантации в Сургуте в тот период были невозможны. Но в 2014 году, когда девочке исполнилось 9 лет, в Сургут приехали специалисты для обучения своих коллег. Они прооперировали всего двоих детей, но в их число попала и Людмила. К сожалению, кохлеарная имплантация оказалась достаточно поздней, реабилитация — длительной и непростой, поэтому сейчас Люда учится в специализированной школе для глухих и слабослышащих детей. Но зато одинаково хорошо владеет и словесной, и жестовой речью. Даже

посещает городской кружок «Жестового пения» и успешно участвовала в многочисленных конкурсах.

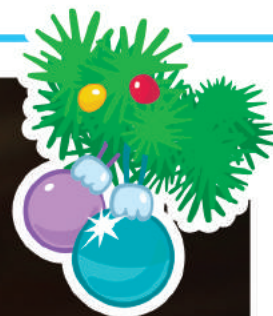
— Боюсь, что обычную школу она пока не потянет. Хорошей успеваемостью похвастаться мы не можем. Сидение за уроками, долгое изучение чего-либо, размышления над сложными заданиями — это не про Люду, — признается ее мама Наталья Белякова. — Ей больше нравится помогать по дому.

Девочка — очень хозяйственная и трудолюбивая. Увлечена бисероплетением и создает удивительно красивые вещи. Умеет вкусно готовить. Любит кроить и шить. Недавно сшила маме фартук, а теперь задумалась о фасоне платья для себя.

— Делать что-либо полезное — мне интереснее и приятнее, — не скрывает Людмила. — И я очень люблю дарить подарки, созданные своими руками.

А еще Люда обожает животных, уже сегодня у нее дома живут две собаки и две кошки, но она бы не отказалась завести и других питомцев. В будущем девочка мечтает стать либо певицей, либо ветеринаром.





*До года Ника еще слышала. Может быть, и не так хорошо, как нужно, но научилась произносить многие звуки, слоги и даже слово «мама».*

### НИКА ВЕСЕЛОВА, 7 ЛЕТ

Ярославль, Россия

Номинация: «Стихотворение»

— Почему и в какой конкретно период дочка полностью потеряла слух — неизвестно, — пожимает плечами мама девочки Елена Веселова. — В детском саду предположили, что она родилась слабослышащей, таким детям не ставят прививку от паротита, а моей дочери провели вакцинацию, и в годовалом возрасте у нее резко пропал слух. Полгода врачи гоняли меня по кабинетам: «Мамочка, вы — ненормальная, диагнозы ребенку придумываете». А потом мы съездили в Москву, и там нас огорошили: «У малышки — полная глухота».

Нике было около двух лет, когда ее прооперировали в ЛОР НИИ СПб на одно ушко, а в три года — на второе. Затем родители регулярно, раз в два-три месяца, возили дочь в Петербург на реабилитацию. В итоге в пять лет девочка перешла из специализированного детского сада в обычный, начала посещать школу раннего развития и танцевальный кружок, а еще поступила в городскую театральную студию.

— Я попросила: «Возьмите ее, попробуйте», — вспоминает Елена Веселова. — А там все дети — слышащие, с хорошей поставленной речью, она одна такая — с КИ. У Ники был стресс: «Я не такая, как все». Дочь спрашивала

меня: «А почему у тебя нет аппарата? А почему у папы нет? А ты когда сняла? Я знаю, что у тебя был раньше. А во сколько лет у меня снимут?» Она плакала о том, что она — одна такая. Но театральное творчество помогло Нике раскрепоститься. Понять, что все люди — разные. Одинаковых нет, и быть такими неинтересно. Если все люди будут одинаковыми, то их в толпе никто не узнает, сплошная серая масса — это скучно. И конечно, у нее стремительно развивалась речь. За год дочка достигла таких успехов, что на сцене выступала лучше всех.

А к шести годам у девочки появилось желание учиться английскому языку и игре на фортепиано. Педагоги считают: у нее есть музыкальный талант.

Несмотря на то, что лишь этой осенью Ника стала первоклассницей, она уже точно знает, чего хочет добиться в жизни. Во-первых, мечтает научиться шить и даже уже записалась на курсы кройки и шитья. А во-вторых, планирует сконструировать робота — помощника по дому, чтобы он готовил пищу, стирал и гладил вещи, наводил порядок, а Ника могла бы заниматься творчеством.



*В три года, после болезни Николай потерял и слух и зрение. Слух ему вернула кохлеарная имплантация, слепота осталась. Тем не менее сегодня он — студент четвертого курса юридического факультета СПбГУ, и на музыкальном фестивале «Волшебная симфония» читал стихи собственного сочинения.*



## НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ, 21 ГОД

Санкт-Петербург, Россия

Номинация: «Стихотворение»

**— Когда и как вы начали писать стихи? Что побудило к поэтическому творчеству?**

— Серьезно поэзией я занялся около четырех лет назад. Началось все неожиданно для меня. Дедушка познакомил меня с Сонатой для арпеджионе Шуберта, исполненной на аутентичных музыкальных инструментах, одним из которых было арпеджионе (струнно-смычковый инструмент, смесь виолончели и гитары). Впечатление оказалось настолько глубоким, что вскоре я начал писать одну из своих первых стихотворных вещей — поэму-элегию «Сонеты арпеджионе». А через некоторое время начал записывать и другие стихотворения. Так что можно уверенно сказать, что первым толчком к тому, чтобы серьезно заняться поэзией, в моем случае стала музыка, и к музыкальной теме я возвращаюсь до сих пор.

**— Вы пишете стихи и прозу, играете в шахматы, знаете иностранные языки, учитесь на юридическом факультете — что дает вам силы на все это?**

— У меня есть любимая пословица: «На Бога надейся, а сам не плошай». С одной стороны, нужно всегда надеяться на божью помощь, помощь окружающих, с благодарностью принимать ее. А с другой — и самому нужно действовать, не сидеть никогда сложа руки. Я всегда стараюсь полюбить то дело, которым занимаюсь, найти в нем что-то интересное. Не всегда это удается полноценно или сразу, но любовь к занятию — это реальный способ почувствовать, что силы есть.

**— Бывают ли у вас моменты отчаяния? Как справляетесь с ними?**

— Да, конечно, минуты усталости и даже отчаяния бывают. Но если деваться некуда, нужно что-то доделывать, лучше постараться взять себя в руки и твердо идти к цели, последовательно решая возникающие вопросы. Главное — не метаться. А если есть время, то лучше всего переключиться с трудного дела, постараться отвлечься от тяжелой ситуации и заняться чем-то другим: поспать, погулять, позвонить кому-нибудь или сделать что-то еще, не связанное с обстоятельствами, вызывающими усталость или другие тяжелые чувства. Очень важно не замыкаться в себе: общение с другими людьми и их поддержка помогают.

**— Что дает человеку творческая самореализация?**

— Прежде всего, счастье, что создано нечто живое и прекрасное. Но важно, чтобы на первом месте стояло произведение, то, о чем оно говорит, а уже потом — «я» автора. Как сказал Осип Мандельштам: «Я забыл ненужное „я“». Это важно, чтобы творческая самореализация не превратилась в простое самовыражение, которое мало что дает людям, воспринимающим творчество, но способна была подталкивать автора на создание действительно живых, действующих самостоятельно произведений. И конечно, творческая самореализация связана и с потребностью нечто создать, и с дарованием, и с вдохновением, которым, впрочем, неплохо бы уметь управлять.





На музыкальном фестивале «Волшебная симфония — 2017» Чингиз исполнял песню «Солнышко смеется». Но очень хотел спеть еще одну из двух своих любимых — «Чарльстон».

## ЧИНГИЗ АГИБАЕВ, 7 ЛЕТ

Костанай, Казахстан  
Номинация: «Вокал»

На финальном концерте он выступал вместе с группой «Филармония», все участники которой уверены: мальчик очень одарен, несмотря на проблемы со слухом. И талант, и любовь к музыке у этого маленького конкурсанта — наследственные. Его мама работает преподавателем по вокалу в театре и сама обожает петь не меньше, чем Чингиз.

— Старший сын у нас в семье — математик, я мечтала, что младший станет музыкантом и певцом, — рассказывает мать финалиста Ляззат Агибаева. — Во время моей беременности в театре всех забавляло, что у меня животик ходил ходуном при каждой распевке в такт музыке. А на 9-м месяце что-то произошло. Контакт малыша с музыкой пропал. Даже когда на экзамене исполняли его любимую песню, он не дал о себе знать. В роддоме ребенок не реагировал на плач других детей, на шум и громкие звуки. Я запаниковала, но врачи меня успокаивали: «Все нормально, мамочка». А когда Чингизу исполнилось три месяца, мы поехали на обследование в Алма-Ату, и там нам сказали, что Чингиз ничего не слышит. Был шок. Не знали, что делать.

Спустя три года в интернете родители мальчика нашли информацию о кохлеарной имплантации. Повезло с квотой — ее не пришлось ждать. Операцию малышу провел врач ЛОР НИИ СПб Владислав Кузовков, в семье Агибаевых о нем говорят: «доктор от Бога».

С раннего возраста Чингиз одинаково сильно любит петь и танцевать. Желательно и то и другое — одновременно, что он и делал

на сцене Капеллы. Устоять на месте семилетнему мальчику вообще сложно: активный, общительный, сообразительный. Все в жизни ему интересно, и он не боится ничего и никого.

— После кохлеарной имплантации и реабилитации наш Чина раскрылся и расцвел, как цветочек, — радуется мама. — Но всего добивался сам кропотливым трудом. Если не получалось хорошо, он по сто раз мог произносить одну и ту же букву, один и тот же звук, слово, пока не добивался от себя четкого произношения или звучания. Сам включал любимые песни, слушал, повторял, заучивал.

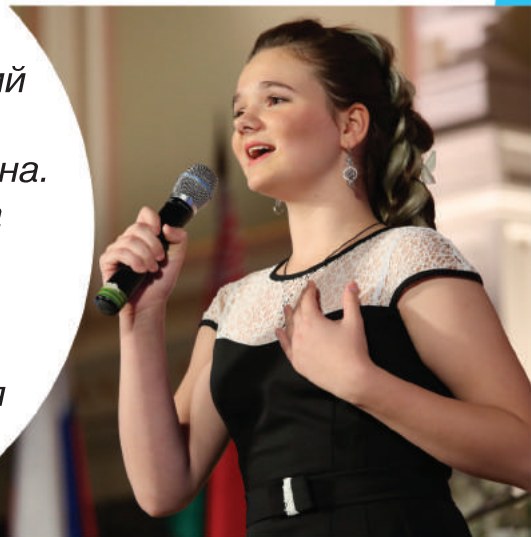
Еще Чингиз уже третий год занимается в студии спортивно-бального танца. Весной 2017 года представлял Казахстан в международных соревнованиях по танцевальному спорту — Открытый Кубок ТСК «Айседора». Завоевал одно первое и три вторых места. А в июле этого года мальчик выступал на Международном музыкальном фестивале «Ритмы улитки» в Польше и покорила публику.

Родные и близкие гордятся: Чингиз — чемпион. В семейной копилке Агибаевых сегодня — уже 15 медалей. Мальчик лишь недавно поступил в первый класс общеобразовательной школы, а уже превосходно играет в шахматы. Минувшей весной ему присвоили 4-й разряд по шахматам.





*Севара уже во второй раз приехала на петербургский музыкальный фестиваль из солнечного Узбекистана. Татьяна в этом году стала не только финалисткой, но и соведущей Второго Международного музыкального фестиваля «Волшебная симфония».*



### СЕВАРА УБАЙДУЛЛАЕВА, 10 ЛЕТ

Ташкент, Узбекистан

Номинация: «Игра на музыкальном инструменте»

### ТАТЬЯНА ЛОБАЧ, 12 ЛЕТ

Санкт-Петербург, Россия

Номинация: «Стихотворение»

— Когда я выхожу на сцену, — говорит **Севара**, — обычно забываю про свои ощущения и вообще обо всем на свете. Есть только музыка.

— Наши дети внимательно слушают музыку, стараются уловить каждый звук, — объясняет музыкальный руководитель Севары Наргиза Мирзаева. — Когда они танцуют, а Севара еще и великолепно танцует, это помогает им координировать движения. Ведь танцевально-музыкальный коллектив, в котором занимается Севара, полностью состоит из детей, которые слышат при помощи слуховых аппаратов и кохлеарных имплантов.

Виртуозно играть на узбекском национальном музыкальном инструменте — рубобе — девочка научилась меньше, чем за год. В Капелле Севара зажигательно исполняла поурри из трех произведений: серенада Шуберта, русская народная мелодия «Калинка-малинка» и узбекская национальная мелодия «Дилхирож». А сопровождали его игрой на дойрах (тоже узбекский национальный инструмент) старший брат девочки Азамад Убайдуллаев (13 лет) и еще один участник танцевально-музыкального коллектива Хожиакбар Агзамов (13 лет).

Севара — очень способная и трудолюбивая. Мечтает выучить русский язык и уже знает несколько слов. Главным из них она считает слово «спасибо».

**Татьяна** в прошлом году дебютировала на фестивале с танцевальным номером, а в этом году читала со сцены стихи и помогала вести концерт артистке Ирине Смолиной.

— **Кто решил, что ты будешь танцевать русские народные танцы?**

— Я сама. Можно было выбрать: балльные, испанские, латиноамериканские, спортивные. Но мне почему-то больше прочих понравились русские народные танцы. Движения, ритм, музыка, костюмы — все в них понравилось, и я принялась учиться.

— **Это давалось легко или были сложности?**

— Только поначалу немного переживала, но когда увидела, что у меня все получается не хуже, чем у других, то перестала.

— **Кроме танцев у тебя есть и другие увлечения?**

— Да, японский язык, книги и музыка. Я училась играть на флейте, потом это пришлось оставить из-за того, что уехал педагог, но я не теряю надежды возобновить обучение.

— **В этот раз тебя выбрали соведущей фестиваля. Ты сразу согласилась? Не испугалась?**

— Сразу! Когда летом маме позвонили и предложили это, а она мне передала, я была на седьмом небе от счастья. Потом возникло чувство тревоги: а смогу ли я? Не пять минут постоять на сцене, а вести концерт? Но за день до фестиваля я просто сказала себе: «Я все смогу!» и все мои сомнения и раздумья тут же развеялись.



# «Верботон» – уникальный опыт социальной адаптации детей



*Детский сад комбинированного типа – МАДОУ «Верботон» – в 2017 году отмечает юбилей – 25 лет. Это образовательное учреждение хорошо известно не только в Хабаровске, но и далеко за его пределами. Именно на базе «Верботона» часто проводятся всероссийские научно-практические конференции и обучающие семинары. Такой авторитет у специалистов и у родителей особенных детей инновационный детский сад действительно заслужил.*

На протяжении четверти века работает МАДОУ «Верботон» в Хабаровске, и ни разу за это время ни у кого не возникло сомнений в его роли и значении для детей с ограниченными возможностями по слуху и их семей. С момента основания учреждение использует уникальный верботональный метод реабилитации лиц с нарушениями слуха и речи поликлиники «Суваг» (город Загреб, Хорватия).

Инициаторами открытия в октябре 1992 года в Хабаровске детского сада «Верботон» выступили сами папы и мамы детей с нарушениями слуха. В процессе поиска приемлемых вариантов и способов развития детей-инвалидов по слуху и речи группа родителей изучила верботональный метод академика Петра Губерины, который успешно применяется в Хорватии еще с 1961 года. Основатель метода академик Петер Губерина, член академии наук и искусств, председатель ассоциации международных центров «Суваг», на практике доказал, что верботональная система открыла новые возможности в человеке. Она сделала возможным развитие слушания через телесную проводимость и низкие частоты, к которым чувствителен каждый организм. Кроме того, верботональная система дала возможность усваивать правильную речь и природное

произношение. С целью практического применения метода Петра Губерины в Хабаровске и был создан центр реабилитации слуха и речи «Верботон». В настоящее время МАДОУ «Верботон» состоит в Международной ассоциации верботональных центров. В 1999 году Петер Губерина подтвердил эффективность реализации верботонального метода в учреждении, прислав благодарственное письмо.

Свою деятельность по реабилитации и постановке речи у детей с нарушениями слуха учреждение осуществляет при поддержке управления образования города Хабаровска. В инновационном детском саду работают высококвалифицированные педагоги. Некоторые из них прошли стажировку в Хорватии. За 25 лет работы преподавателями накоплен бесценный опыт инклюзивного образования детей с нарушениями слуха и речи. Принципиально важным делом в «Верботоне» считается определение каждому ребенку с нарушением слуха той формы интеграции в среду слышащих детей, которая будет ему полезна с учетом уровня слухоречевого развития и усвоения программы. С самого раннего детства дети находятся в благоприятных условиях вместе со слышащими сверстниками, постигая опыт общения в естественной среде, что дополни-



тельно создает предпосылки для комфортного перехода затем в общеобразовательные учреждения. В детском саду для этого созданы специальные условия: комбинированные группы, разнообразные формы организации коррекционного обучения, участие широкого круга специалистов, которые способствуют раскрытию и реализации потенциальных возможностей ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

— Все специалисты детского сада чутко реагируют на запросы и потребности каждого ребенка, поскольку представляют реальные условия его обучения и развития, — говорит заведующая МАДОУ «Верботон» Людмила Сидельникова. — Основная цель дошкольного учреждения заключается в реализации деятельности инновационного образовательного процесса, осуществляющего инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья. Причем это должно происходить в соответствии с современными требованиями модернизации образования и согласно с федеральной целевой программой развития образования, предусматривающей совместное обучение и воспитание детей с нарушениями слуха и речи в доступной среде.

В МАДОУ «Верботон» социальная адаптация ребенка с сенсорным нарушением начинается с ликвидации дефицита его общения со здоровыми сверстниками. Дошкольный возраст — наиболее благоприятный для органичного вхождения неслышащего ребенка в среду слышащих ровесников. Дети в два-три года еще не осознают всей трагичности отсутствия слуха. А их собеседники в этот период не предъявляют высоких требований к развернутой фразовой речи. Общаясь с раннего возраста со слышащими воспитанниками детского сада, у неслышащего ребенка непроизвольно возникает мотивация овладения разговорной речью. В дальнейшем дети с нарушениями слуха без тяжелого стресса поступают в 1-й класс общеобразовательной школы.

На сегодняшний день в детском саду выработана система изучения и отслеживания развития каждого ребенка в течение года. Четко планируется и проводится систематическая работа по организации дополнительной образовательной деятельности детей с учетом их возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей. Расширяется взаимодействие с образовательными и медицинскими учреждениями, разрабатываются совместные мероприятия, направленные на социализацию воспитанников.

— Опыт работы МАДОУ «Верботон» показывает, что интеграция детей с недостатком слуха в обществе постепенно стирает стереотипы восприятия неслышащего человека его социальным окружением, — подытоживает Людмила Сидельникова. — Основная социально-психологическая проблема адаптации в обществе вполне решаема, по крайней мере, детская и юношеская часть общества готова принять и принимает человека с нарушенным слухом как равного.

Анализ данных за несколько лет показывает стабильность результатов интеграции выпускников МАДОУ «Верботон» от 70 до 100%. Увеличивается количество общеобразовательных школ и профессиональных учебных заведений города, где успешно обучаются дети с нарушениями слуха. Все выпускники «Верботона» сегодня трудоустроены. Из них: 17,2% имеют начальное профессиональное образование; 56,9% — среднее специальное образование; 39,7% — высшее образование.

Ежегодно уровень интеграции неслышащих детей повышается. Модель инклюзивного образования МАДОУ «Верботон» совершенствуется и развивается. Это дает возможность детям с нарушениями слуха максимально адаптироваться в дальнейшей жизни, а также оказывает большое воспитательное и нравственное влияние на слышащих детей и их родителей.



## Пусть мир услышит!

*Премьеру документального фильма «Пусть мир услышит!» этой осенью увидели в Москве и Санкт-Петербурге. Впереди у картины – новые города и страны. Авторы проекта и создатели ленты уверены: ее надо показывать везде и всем, чтобы дети с ограниченными возможностями по слуху и их родители знали, какие горизонты перед ними открывают новые технологии, и верили в себя.*

Документальный фильм «Пусть мир услышит!» — это истории трех молодых людей Айгерим Туовой, Николая Кузнецова и Дмитрия Уварова, которые в разном возрасте по разным причинам перестали слышать. Каждый из них долго жил в мире полной тишины и безмолвия. После кохлеарной имплантации — операции, восстанавливающей слух, все они вернулись в мир звуков и тем самым изменили свою жизнь.

Идея создания фильма о глухих детях, мужественно преодолевающих свои трудности, родилась во время Первого Международного музыкального фестиваля «Волшебная симфония» в сентябре 2016 года. Тогда впервые дети с кохлеарными имплантами продемонстрировали удивительные артистические способности. Дебютировав на профессиональной сцене, они пели, танцевали, музицировали.

— В тот момент я подумал: очень нужно, чтобы все узнали о творческом потенциале, который заложен в тех, кому от природы, казалось бы, чего-то не дано. Неправда — им многое дано! — рассказывает один из создателей фильма, автор сценария и сорежиссер, главный редактор альманаха социального партнерства «Русский меценат» Аркадий Сонов. — Всем, а особенно семьям, воспитывающим особенных малышей, важно твердо верить: это та категория детей, которые, благодаря современному медицинскому технологиям, сегодня легко адаптируются в нашем мире.

Героями фильма стали не только сами бывшие пациенты отохирургов, но и их родители, братья, сестры, друзья, врачи, психологи, педагоги. Тремя реальными историями авторы документального фильма «Пусть мир услышит!» доказали: жизнь не прекращается

с потерей слуха. Жить после кохлеарной имплантации можно весьма и весьма успешно, полноценно, ярко, радостно.

— Фильм решает несколько задач: общеобразовательную, психологическую, но прежде всего — информационную, — говорит Юрий Янов, директор СПб НИИ ЛОР, президент Национальной медицинской ассоциации оториноларингологов. — За последние двадцать лет российские медики научились восстанавливать одно из пяти основных чувств человека. Сегодня в нашей стране уже более 8 тысяч человек, из них — более 7 тысяч детей и около тысячи взрослых, которые слышат при помощи кохлеарных имплантов. Поскольку в России эта операция делается по выделяемым государственным квотам, то у каждого ребенка и взрослого есть шанс услышать мир звуков.

— На конкретных примерах конкретных людей показано, что с очень многими сложными проблемами на данный момент медицина справляется, — выступила после премьеры в Санкт-Петербурге депутат городского Законодательного собрания, член СФ от ЗакСа СПб Людмила Косткина. — Но операция — это полдела. Необходимо верить, хотеть и много трудиться, чтобы достигнуть больших успехов.

— В ближайшее время премьеры фильма «Пусть мир услышит!» состоится за рубежом, — сообщила продюсер ленты Наталья Конюшенко, — поскольку проект — международный, картина снималась в четырех странах: в России, Казахстане, Австрии и Словакии. Кроме того, фильм, конечно, должны увидеть в других городах и регионах нашей страны, поэтому мы также рассматриваем вероятность телевизионного показа.



занимательный журнал № 9

# УШАРИК

КОМИКСЫ  
ЛАБИРИНТЫ  
ЗАГАДКИ  
ИГРЫ



СМЕШАРИКИ


и рекомендации  
СУРДОПЕДАГОГОВ



**Смотрите  
и слушайте:**

 **Видеоролик  
о фестивале**

 **Интервью  
с участниками**

 **Электронная  
версия журнала  
«Я слышу мир».  
С 1 по 8 выпуски!**

Привет! Ты уже знаком с Ушариком? Ну конечно знаком! Ушарик — маленький львёнок. Но не простой, а особенный. Он носит на ушке аппаратик, который помогает ему слышать. Интересно, какая история приключилась с ним на этот раз.



# УШАРИК, НЕ БОЛЕЙ!



Утром Ушарик почувствовал себя плохо.



— Да у тебя температура, малыш! —  
заволновалась мама.



— Я заболел? — расстро-  
ился Ушарик. —  
А как же горка?





— Ничего страшного, малыш! Горка подождёт. Чтобы скорее поправиться, нужно больше лежать и лечиться.



— Не хочу лежать, лежать скучно, — ещё больше расстроился Ушарик.



— А я полежу вместе с тобой и прочитаю тебе книжку.



2

Потом мама включила Ушарику любимый мультфильм.



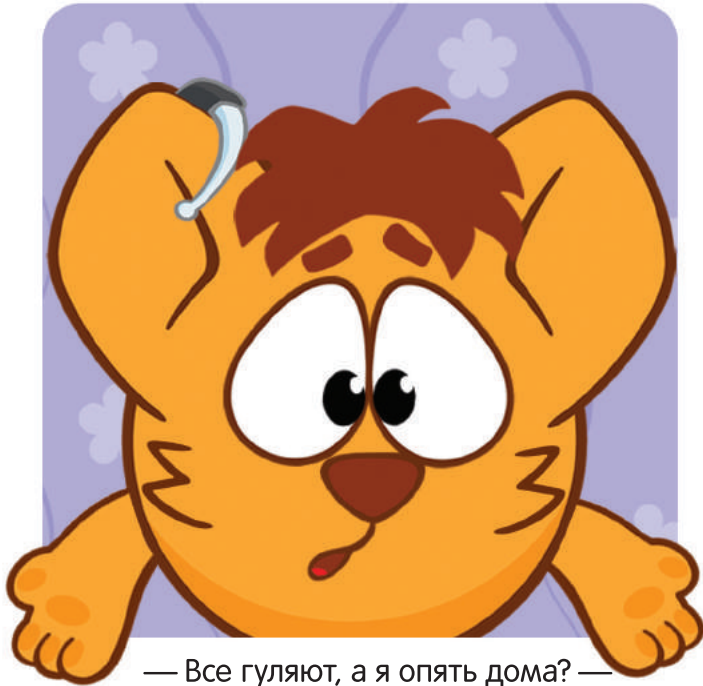
А вечером папа с Ушариком лёжа запускали бумажные самолётики.



Утром Ушарику стало лучше, и он засобирился на прогулку.



Но мама не разрешила:  
— Ты ещё не выздоровел, малыш!



— Все гуляют, а я опять дома? —  
загрусил Ушарик.



Но оказалось, дома тоже есть чем заняться.  
Сначала Ушарик порисовал.



Потом слепил из пластилина горку и санки.  
Ю-ху! На пластилиновой горке тоже весело!





И даже построил из конструктора новогоднюю ёлку!



А потом они вместе с мамой замесили тесто и испекли печенье.

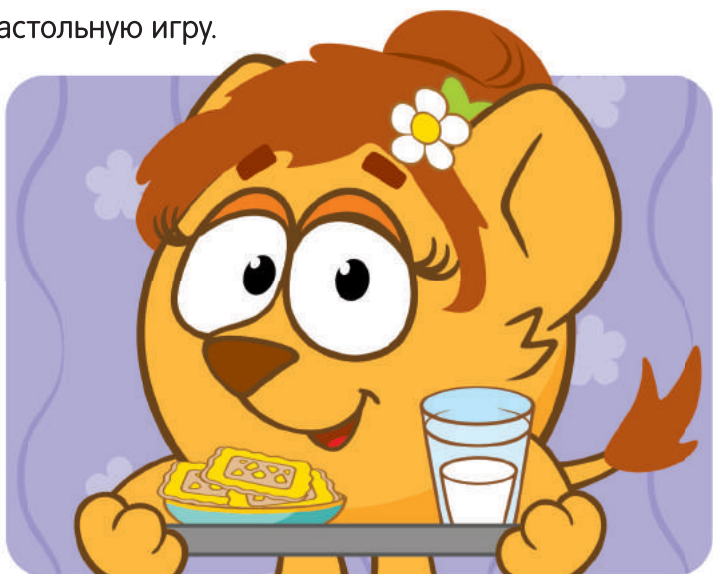


Перед сном Ушарик с мамой и папой сыграли в настольную игру.



4

— А когда мне можно будет на горку? — спросил сонный Ушарик.



— Как только поправишься, малыш.



Утром раздался звонок в дверь.



Оказалось, это Смешарики пришли проведать друга!



Они принесли гостинцы, и мама напоила всех чаем с печеньем.



— Друзья, спасибо, что вы меня навестили!



Выздоровлявай, Ушарик! Будем вместе кататься с горки и встречать Новый год!





Дни перед Новым годом — самые весёлые!  
Разгадай загадки — и узнаешь, какие новогодние  
забавы ждут Смешариков.

Стоять под солнцем не привык —  
Расстаять может ...

Бах! — стреляет словно пушка  
Новогодняя ...

Лепим словно пирожки  
Из снега круглые ...

Наденем тёплые ушанки,  
Помчимся с горочки на ...

Чертят разные круги  
По льду гладкому ...



Загадки — прекрасное упражнение для развития логического мышления ребёнка. Начинать стоит с загадок, ответ на которые зарифмован в конце загадки — их разгадывать проще всего. Не расстраивайтесь, если малыш не догадается сразу, — подскажите ему. После того как ребёнок отгадает загадку, спросите его: как он догадался? Какие слова в загадке ему помогли? Попробуйте придумать свои новогодние загадки — с рифмой и без.



Ушарик выздоровел, и они вместе с Крошем отправились на каток. Посмотри, на что похожи следы на льду. Сколько всего картинок получилось?



Это задание направлено на тренировку внимания и усидчивости. Его легко сделать самостоятельно — приложите к листу бумаги разные игрушки и предметы (ключ, пуговицу, ложечку) и обведите их. А после того как малыш найдёт взглядом все рисунки и назовёт их, предложите ему обвести каждый цветным карандашом.



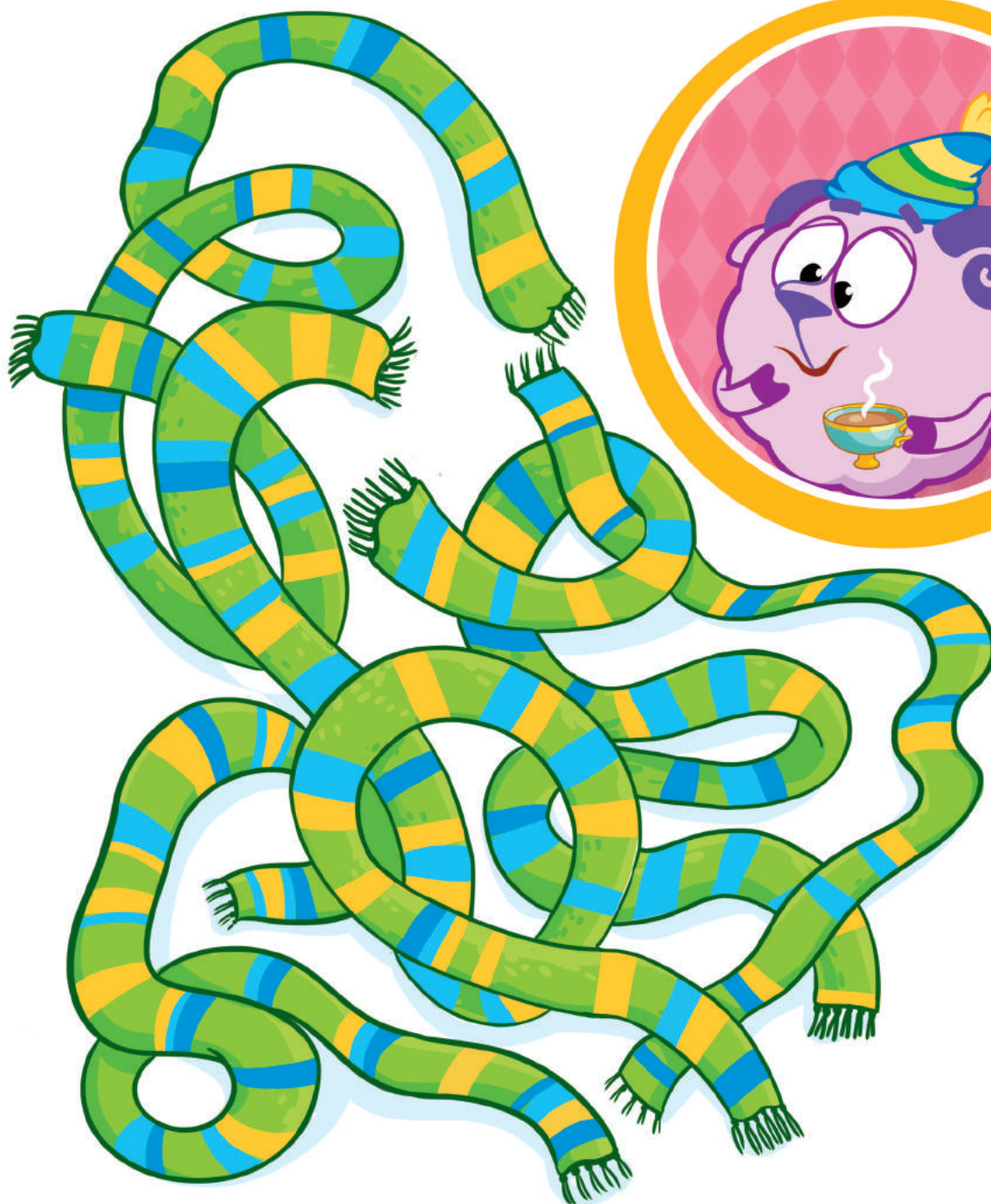


А Лосяш зовёт друзей кататься на лыжах.  
Помоги ему подобрать пары лыж для всех.  
Соедини их линиями.



Сравнение нескольких предметов по внешним признакам — одно из самых сложных заданий для дошкольника. Если у малыша нет навыка в такой игре, начинайте с двух предметов. Задавайте наводящие вопросы: здесь полосочка вот такая, а здесь? Отличается? Отличается! Когда предметов на сравнение несколько, выполняйте задание постепенно — сначала найдите одну пару к одному предмету, потом к следующему и так далее.

Бараш тоже любит зимние прогулки, но ужасно мёрзнет. Помоги ему распутать шарфы и найти самый длинный — измерь их верёвочкой.



Попросите малыша сначала на глаз определить самый длинный шарф. Теперь проверьте догадку — аккуратно выложите по контуру каждого шарфа верёвочки, а потом распрямите их и сравните! Можно играть только с верёвочками, отрезать несколько разной длины и цвета, разложить на столе и угадывать, какая самая длинная.





Смешарики играют в снежки. Раскрась снежки так, чтобы у Ёжика, Лосяша, Пина и Ушарика было поровну снежков.

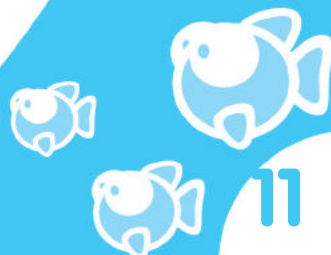


Покажите малышу наглядно, как делить предметы поровну. Дайте ему коробку карандашей и попросите их поделить: один себе, один маме, один папе и так далее по кругу. Посчитайте карандаши у каждого члена семьи. Одинаково? Одинаково — это и есть поровну! А если маме дать ещё один — получится поровну? Возвращайтесь к этому заданию в привычной жизни — например, попросите ребёнка раздать поровну хлеб за обедом.

Ёжик любит лепить снеговиков — вон какие красивые получаются. Пронумеруй их по размеру — от самого маленького до самого большого.



Чтобы малыш мог сравнивать много предметов по размеру, необходимо научить его находить самый маленький предмет. Попросите среди всех снеговиков найти самый маленький и подпишите его цифрой один. А теперь какой самый маленький? Вот он, это будет номер два. И так далее, пока не выполните задание до конца.





Пин решил испытать свой снегоход, чтобы потом прокатить друзей! Помоги ему — проведи снегоход по стрелкам.



Перед выполнением этого задания убедитесь, что малыш понимает, что такое стрелка и куда она указывает. Если ребёнок не понимает, как выполнить задание, позовите его брата, сестру или другого взрослого и попросите сначала его показать, как это делается. Малыш, наблюдая за действиями, быстрее понимает, что от него требуется. К тому же включение в игру-упражнение ещё одного человека делает её интереснее.

Смешарики затеяли игру в прятки. Панди водит!  
Помоги ей всех отыскать — расскажи историю  
по картинкам.



Ёжик спрятался ... горке.



Крош залез ... домик.



Нюша притаилась ... грибочком.



Бараш спрятался ... деревом.



Ушарик стоит ... качелей.



Панди всех нашла  
и вернулась ... беседке.

Используйте эту страницу, чтобы поговорить с ребёнком о правилах безопасности на детской площадке. Помните, что количество запретов должно быть ограничено: возраст ребёнка плюс два. Больше он не запомнит. Поэтому внимательно обдумайте, что именно должно быть под строгим запретом.





Погуляли? Самое время писать письма Деду Морозу. Помоги Смешарикам потренироваться и правильно вписать индекс.

**ОБРАЗЕЦ НАПИСАНИЯ ЦИФР ИНДЕКСА**

3 9 7 6 1 0

5 0 3 2 4 8

**1 6 2 3 9 0**  
ИНДЕКС ДЕДА МОРОЗА

Чем больше малыш будет рисовать, раскрашивать, обводить и штриховать, тем легче ему будет справиться с письмом в школе. Следите за тем, чтобы естественный познавательный интерес малыша не угас — хвалите его за успехи, занимайтесь в удовольствие, пусть и всего по 10–15 минут для начала. Пусть сам выбирает, что он будет рисовать или писать. Каждое занятие старайтесь обыграть — пишем не просто буквы, а открытку папе.



Совунья наготовила к празднику разной вкуснятины! Посмотри внимательно и найди лишний предмет на каждой полке.



Попросите ребёнка объяснить свой ответ. Почему он решил, что рыба на первой полке — лишняя? Пусть объяснит каждый свой выбор. Такое упражнение развивает ассоциативное мышление, учит замечать важные детали и делать логические выводы. Поиграйте — назовите несколько предметов, чтобы ребёнок выбрал на слух, что лишнее.



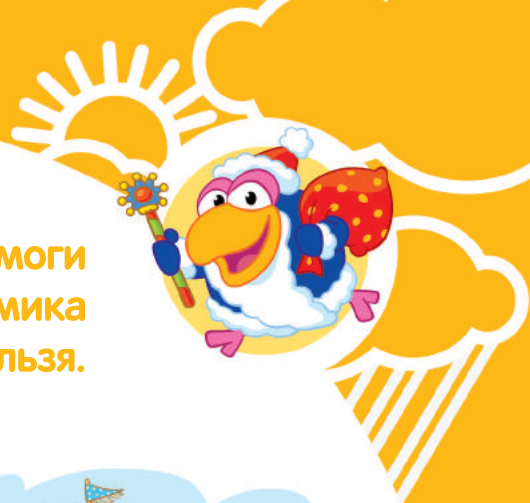


Нюша украшает домик к Новому году.  
Раскрась картинку, чтобы стало  
празднично и красиво.



Хотите, чтобы простая раскраска стала развивающим занятием? Тогда предложите ребёнку игру: вы будете говорить, где нарисовать ёлочную игрушку, а он будет выполнять. Давая задание, интонационно выделяйте предлоги У, НАД, ПОД, НА, ЗА, ПЕРЕД. «Нарисуй шарик ПОД ёлкой, а другой НА окошке» и так далее. А теперь попросите малыша посмотреть внимательно на картинку, а потом закройте её и попробуйте перечислить все цвета.

Ушарик всем друзьям подарки приготовил. Помоги ему разнести их — дважды мимо одного домика проходить нельзя.



Через некоторое время вернитесь к этой картинке и попросите ребёнка ещё раз отвести Ушарика к друзьям. Объясните правила: «Пока я буду произносить звук „ш“, ты будешь вести линию. Когда я остановлюсь, и ты остановишься». Играйте снова и снова, называя разные звуки. Можно поменяться: малыш называет звук — вы рисуете линию.





Кар-Карыч изучает следы на снегу. Догадайся, какой след кому принадлежит. Как думаешь — а это кто в синей шубке?

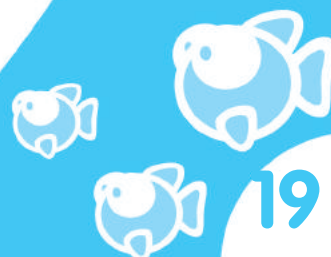


Разгадывать следы — интересное занятие! Рассматривайте следы в лесу на снегу. Оставляйте следы сами — ботинками, лыжами, санками. Поиграйте в следы дома — макайте в краску разные мелкие предметы и делайте отпечатки на листе бумаги. Пусть малыш угадает, что это. Сделайте на память отпечатки рук и следы ног ребёнка (краской на бумаге) — через несколько лет повторите и сравните.

Оказалось, это Дед Мороз в Страну Смешариков приехал! Смешарики готовы к празднику. Найди и назови всех. Кого не хватает?



Используйте эту картинку, чтобы поговорить с малышом про Новый год. Расскажите или напомните ему, кто такие Дед Мороз и Снегурочка. Подумайте вместе, как можно подготовиться к празднику — украсить дом, написать письмо Деду Морозу, приготовить наряд и угощение. Помечтайте, что бы малыш хотел получить на Новый год в подарок.





Рассмотри картинку. Что изменилось по сравнению с предыдущей страницей? Найди 5 отличий.



Задание на нахождение отличий только выглядит простым и незамысловатым. На самом деле оно развивает у ребёнка внимание и умение концентрироваться. А если не обводить отличия на картинках, то ещё и кратковременную память. Не торопите ребёнка, если выполнение этого задания даётся ему непросто. Помните, как только ребёнок почувствует, что весёлая игра превращается в унылую работу, он потеряет к ней интерес.

Послушай рассказ о том, как Ушарик готовился к Новому году, расставь картинки по порядку и расскажи, что запомнил.



**К**ак же здорово, что Ушарик поправился и вместе с друзьями готовился к Новому году! Вместе с Крошем они отправились на каток, где научились красиво скользить по льду. Потом друзья играли в снежную битву разноцветными снежками! Совунья приготовила для всех праздничное угощение, и вместе друзья украсили ёлочку к празднику. И конечно, приехал Дед Мороз, подарил всем подарки и красочный салют! А ты, малыш, любишь праздник Новый год? Тогда скорее беги готовиться и загадывать самое заветное желание!





Загадал желание? Напиши о нём Деду Морозу, вырежи, положи в конверт, перепиши адрес и отправь по почте. С Новым годом!

**ДОРОГОЙ ДЕД МОРОЗ!**

МЕНЯ ЗОВУТ \_\_\_\_\_

МНЕ \_\_\_\_\_ ЛЕТ.

Я ОЧЕНЬ СТАРАЛСЯ(-АСЬ) ДЕЛАТЬ ДОБРЫЕ ДЕЛА  
В ЭТОМ ГОДУ, НАПРИМЕР, Я \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Я МЕЧТАЮ ПОЛУЧИТЬ В ПОДАРОК \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

С НОВЫМ ГОДОМ, ТВОЙ ДРУГ \_\_\_\_\_